

Picassos  
Häuser

*Les* Maisons  
*de* Picasso

Picasso's  
Houses





Feymedia  
Verlagsgesellschaft mbH

Kaiserswerther Str. 115  
40474 Düsseldorf  
Germany

T. +49. 211. 64 13633-2  
F. +49. 211. 64 13633-4

info@feymedia.net  
www.feymedia.net



# Picassos Häuser

## Les Maisons de Picasso

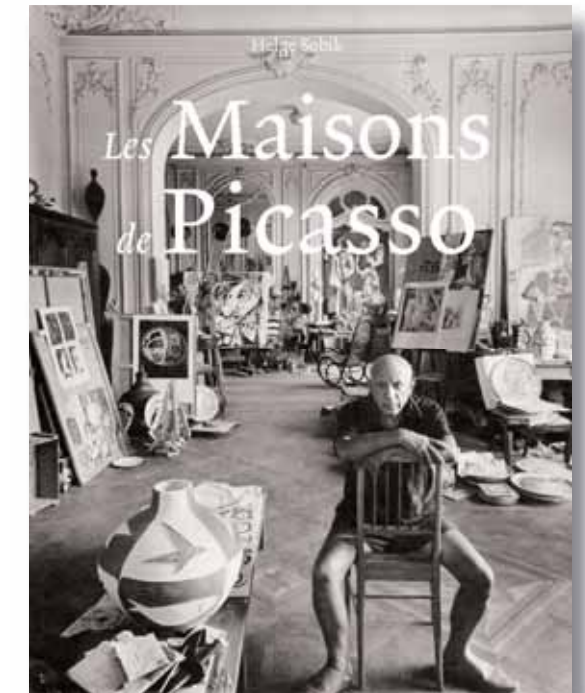
### Picasso's Houses

*Images by*  
 Robert Capa  
 Lucien Clergue  
 Edward Quinn  
 Henri Cartier-Bresson  
 Robert Doisneau  
 Lee Miller

Pablo Ruiz Picasso war einer, den man nicht vergisst. Nicht in Vallauris sechs Kilometer vom Mittelmeer entfernt, in Cannes, Vauvenargues oder Mougins. Und auch nicht anderswo. Seine Häuser sind Denkmäler für das Genie, das in ihren Mauern wirkte. Sie sind es auch durch die Fotos geworden, die dort aufgenommen wurden – von Fotografen-Legenden wie Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Edward Quinn, von Robert Doisneau, Lucien Clergue und Lee Miller. Ihre Bilder ergänzen einander in ungekannter Weise und verdichten das Bild vom Wohngefühl, vom Alltagsleben Picassos in seinen südfranzösischen Häusern in neuer Intensität – viele davon ungesehen, alle erstmals in einem Band vereint. Eine fotografische und textliche Spurensuche in Südfrankreich, seltene Einblicke in das Leben und Wohnen des größten Künstlers aller Zeiten.

Pablo Ruiz Picasso fut quelqu'un que l'on n'oublie pas. Ni à Vallauris, à six kilomètres de la Méditerranée, ni à Cannes, ni à Vauvenargues, ni à Mougins. Et nulle part ailleurs non plus. Ses maisons sont des monuments pour le génie qui oeuvrait en leurs murs. Elles le sont également devenues à travers des photos qui y ont été prises – par des photographes légendaires comme Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Edward Quinn, Robert Doisneau, Lucien Clergue et Lee Miller. Nombre de ces photos n'avaient jamais été publiées et sont pour la première fois réunies dans un seul et même recueil où elles se complètent les unes les autres de façon inédite, rendant avec une intensité nouvelle l'ambiance des demeures de Picasso et du quotidien de ce peintre dans ses maisons méridionales. Une recherche photographique et textuelle sur les traces du passé dans le sud de la France, qui nous livre de rares aperçus de la vie et des résidences du plus grand artiste de tous les temps.

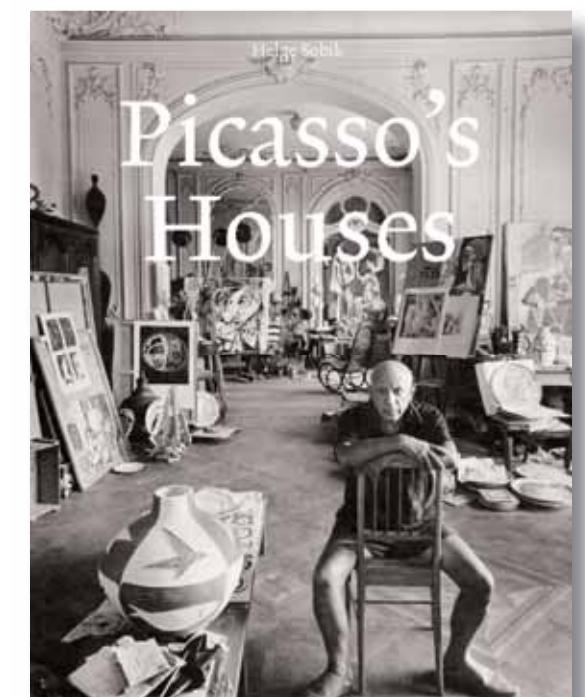
Pablo Ruiz Picasso was someone who is never forgotten. Not in Vallauris six kilometres away from the Mediterranean Sea, in Cannes, Vauvenargues or Mougins. Nor elsewhere. His houses are monuments to the genius that worked within their walls. They have also become so through the photographs that were taken there by photographic legends such as Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Edward Quinn, by Robert Doisneau, Lucien Clergue and Lee Miller. Their pictures complement one another in an unfamiliar manner and consolidate with new intensity the image of Picasso's feeling of well-being and his daily life in his houses in the South of France — many of them never seen before, all brought together for the first time in one volume. A photographic and textual search for clues in the South of France, rare insights into the life and residences of the greatest artist of all time.



Hardcover, Fadenheftung  
 272 Seiten  
 114 Duplex-Abbildungen  
 36 vierfarbige Abbildungen  
 Format: 27 cm x 34,2 cm  
 Mehrsprachige Ausgabe  
 Deutsch/Französisch/Englisch  
 ISBN 978-3-941459-00-7  
 EUR 95,-  
 EUR 100,- (A) / CHF 150,-

Couverture rigide,  
 brochure cousue  
 272 pages,  
 114 illustrations duplex  
 36 illustrations en quadrichromie  
 Format : 27 cm x 34,2 cm  
 Version multilingue  
 allemand/français/anglais  
 ISBN 978-3-941459-01-4  
 EUR 95,-

Hardcover, thread-stitched  
 272 pages  
 114 duotone plates  
 36 colour plates  
 Format: approx. 10.7 in x 13.5 in  
 Multilingual edition:  
 German/English/French  
 ISBN 978-3-941459-02-1  
 EUR 95.-/GBP 90.-



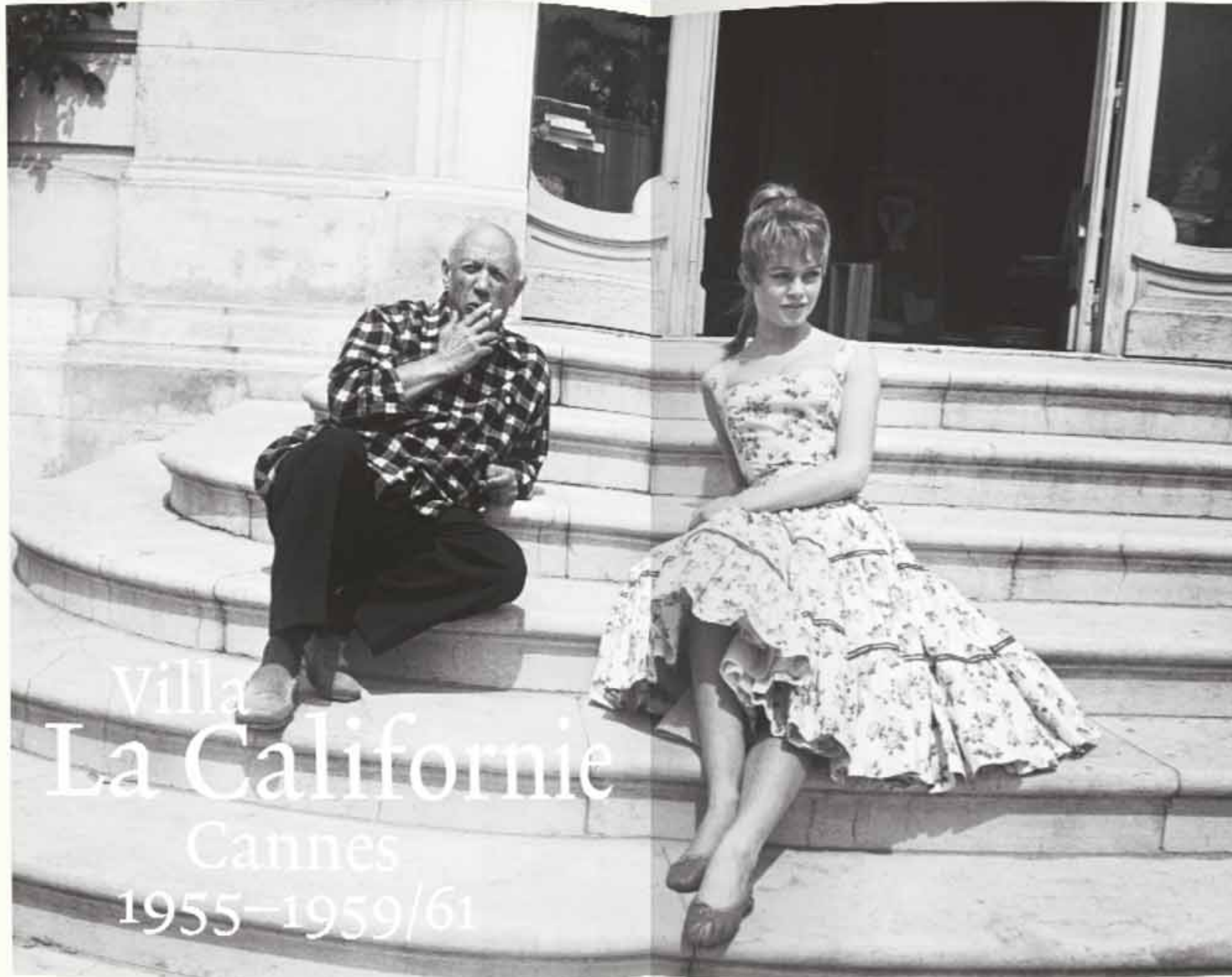
Villa  
**La Galloise**  
Vallauris  
1948-1955

Atelier  
**du Fournas**  
Vallauris  
1949-1960

Villa  
**La Californie**  
Cannes  
1955-1959/61

Château de  
**Vauvenargues**  
Vauvenargues  
1959-1961

Mas  
**Notre-Dame de Vie**  
Mougins  
1961-1973



Villa  
**La Californie**  
Cannes  
1955-1959/61

»Die Art, wie ein Künstler Dinge um sich hat, ist so aufschlussreich wie sein Werk«

Pablo Picasso

«La manière dont un artiste s'entoure d'objets est aussi révélatrice que son œuvre»

Pablo Picasso

“The manner in which an artist surrounds himself with things is as enlightening as his works”

Pablo Picasso

01. Foto Edward Quinn,  
@edwardquinn.com

02. Picasso, *La Californie, Cannes 1955*,  
©2008 Lucien Clergue

03. Foto Edward Quinn,  
@edwardquinn.com

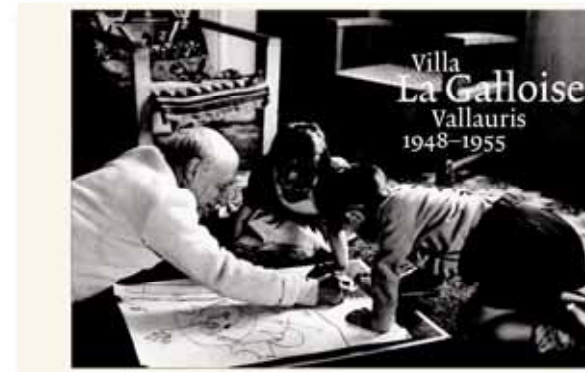
04. Foto Edward Quinn,  
@edwardquinn.com

05. ©Max Maxen

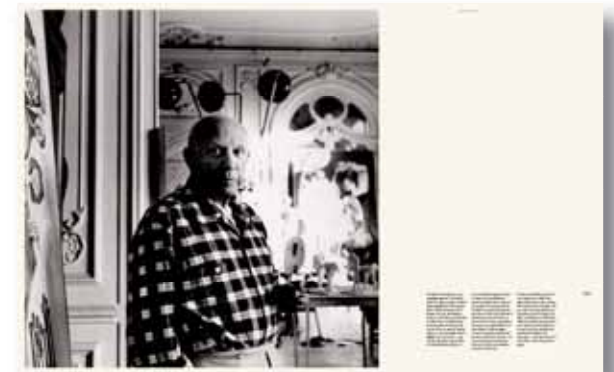
06. ©Axel Müller

07. *View on Mougins from Picasso's windows*,  
©2008 Lucien Clergue

08. ©Getty Images/Imagno



01.



02.



03.



04.



05.



06.



07.



08.

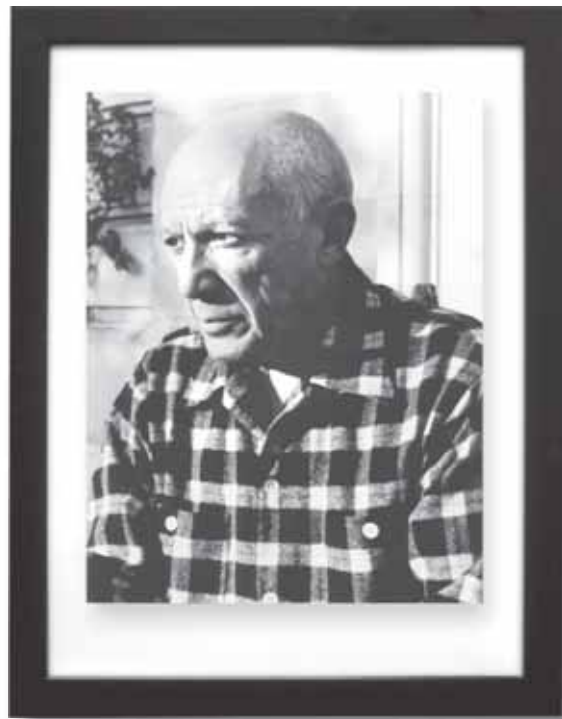
# Art Edition, N° 1–200

## Lucien Clergue

Bildgröße: ca. 21 cm B x 23,5 cm H  
Rahmengröße: ca. 30 cm x 40 cm  
Nummeriert und handsigniert  
von Lucien Clergue  
Preis: EUR 950 inkl. einer  
Vorzugsausgabe des Buches  
*Picassos Häuser*

Dimensions de la photo :  
env. 21 cm l x 23,5 cm h  
Dimensions du cadre :  
env. 30 cm x 40 cm  
Numérotée et signée de  
la main de Lucien Clergue  
Prix : EUR 950, y compris  
une édition spéciale du livre  
*Les Maisons de Picasso*

Picture format:  
approx. 8.3 in x 9.3 in (w x h)  
Frame size: approx. 11.8 in x 15.8 in  
Numbered and hand-signed  
by Lucien Clergue  
Price: EUR 950, 850 GBP  
including a special edition of the book  
*Picasso's Houses*



Als junger Mann lernte er Picasso kennen, schloss Freundschaft mit dem Künstler, war zeitweilig fast so etwas wie ein Familienmitglied – und ist inzwischen zu einem der weltweit bedeutendsten lebenden Fotografen geworden: der Franzose Lucien Clergue, Jahrgang 1934. Jean Cocteau nannte ihn »den Dichter mit der Kamera«.

Die besondere Nähe zu Picasso kommt in jedem seiner mittlerweile historischen Bilder zum Ausdruck, von denen zahlreiche in dem Band enthalten sind. Für die Vorzugsausgabe hat Lucien Clergue ein Porträt Picassos ausgewählt, das er vor der Villa La Californie in Cannes aufgenommen hat. Der Abzug ist nummeriert, handsigniert und auf eine Auflage von 200 Exemplaren limitiert. Erhältlich ist er im Rahmen der Vorzugsausgabe ausschließlich zusammen mit diesem Buch.

Jeune homme, il fit la connaissance de Picasso, se lia d'amitié avec l'artiste et fut pendant un temps presque considéré comme un membre de sa famille ; à présent, il compte parmi les plus grands photographes vivants du monde : le Français Lucien Clergue, né en 1934. Jean Cocteau l'appelait « le poète à la caméra ».

Sa relation particulièrement étroite avec Picasso s'exprime dans chacune de ses photos qui ont aujourd'hui une valeur historique et dont nous retrouvons un grand nombre dans le présent volume. Pour l'édition spéciale, Lucien Clergue a choisi un portrait de Picasso qu'il avait pris devant la villa La Californie à Cannes. L'épreuve est numérotée, signée de sa main et limitée à une édition de 200 exemplaires. Elle est disponible uniquement dans le cadre de l'édition spéciale et exclusivement avec ce livre.

He became acquainted with Picasso as a young man, made friends with the artist, was temporarily almost a member of the family — and in the meantime has become one of the world's most important living photographers: the Frenchman Lucien Clergue, born in 1934. Jean Cocteau called him "the poet with the camera".

His particularly close relationship with Picasso is expressed in each of his now historic pictures, many of which are contained in this volume. For the special edition Lucien Clergue has selected a portrait of Picasso which he took in front of the Villa La Californie in Cannes. The print is numbered, hand-signed and limited to 200 copies. It is only available in conjunction with the special edition together with this book.



## Château de Vauvenargues Vauvenargues 2009

Ein letztes Geheimnis hat Picasso bis heute – und Ende Mai 2009 wird es gelüftet: das festungsartige Schloss von Vauvenargues zu Füßen des Gebirgszugs Montagne St. Victoire bei Aix-en-Provence, das er 1959 gekauft hat. Im Park befindet sich Picassos und Jacqueline's Grab – bewacht von einer großen Skulptur und noch nie für jemand anderen als Familienmitglieder und engste Freunde zugänglich gewesen. Im Inneren hat er zu Lebzeiten Möbel bemalt, sogar eine Badezimmerwand mit Faunenköpfen verziert. Die Tore des Anwesens sind seit 1961 verschlossen, die Wandgemälde, die Räume nie öffentlich vorgezeigt worden. Die Erben haben sich entschlossen, Château de Vauvenargues vom 25. Mai bis 27. September 2009 Besuchern zugänglich zu machen: einmalig, für eine begrenzte Zahl, nur in Gruppen zu maximal 19 Personen, jeweils nur für 75 Minuten.

Großes Medien-Echo ist gewiss: Es wird der Sommer Pablo Picassos. Seit seinem Tod vor 36 Jahren stand er nicht mehr derart im Mittelpunkt.

À ce jour, Picasso a gardé un dernier secret – et à la fin du mois de mai 2009, celui-ci sera divulgué : le château de Vauvenargues, évoquant une forteresse, situé aux pieds de la montagne Ste-Victoire près d'Aix-en-Provence, qu'il avait acheté en 1959. Le parc comporte la tombe de Picasso et de Jacqueline – gardée par une grande sculpture et qui n'avait encore jamais été accessible à nul autre qu'aux membres de la famille et aux amis les plus proches. À l'intérieur, Picasso a peint des meubles et même orné un mur d'une salle de bains de têtes de faunes. Depuis 1961, les portes de la propriété sont fermées ; les peintures murales, les pièces n'ont jamais été présentées au public. Les héritiers ont décidé d'ouvrir au public le château de Vauvenargues du 25 mai au 27 septembre 2009 : à cette occasion uniquement, pour un nombre de visiteurs limité, en groupes d'un maximum de dix-neuf personnes et uniquement pour une durée de 75 minutes par visite.

Il est certain que les médias manifesteront un vif intérêt : ce sera l'été de Pablo Picasso. Jamais l'artiste n'aura autant attiré l'attention depuis sa mort il y a trente-six ans.

Even today Picasso still has one last secret, which will be revealed at the end of May 2009: the fortress-like castle of Vauvenargues at the foot of the Montagne St. Victoire mountain range near Aix-en-Provence, which he bought in 1959. Picasso's and Jacqueline's grave is to be found in the park — watched over by a large sculpture and never before made accessible to anyone other than members of the family and their closest friends. During his lifetime he painted furniture inside the castle, and even decorated a bathroom wall with the heads of fauns. The gates to the property have been locked since 1961, the wall paintings and rooms never having been shown to the public. The heirs have decided to open Château Vauvenargues to visitors from 25 May to 27 September, 2009: one time only, for a limited number, only in groups of not more than 19 people and only for 75 minutes in each case.

The response in the media is certain to be huge: it will be the summer of Pablo Picasso. He has not been the focus of such attention since his death 36 years ago.

[www.feymedia.net](http://www.feymedia.net)